

# Mudra

solo de danse, entre  
le kathak et l'occident



Avec le soutien du centre d'animation Paul  
Valeyre à Paris et du Centre Olistique Corpo e  
Anima de Ronciglione, en Italie.

**Mudra** est une performance de danse, à la croisée de la danse kathak et la danse contemporaine occidentale, d'une durée prévue de 15 minutes.

Actuellement (au 6 janvier 2024) elle a une durée de 5 minutes.

Vous pouvez la visionner ici:

<https://youtu.be/S2--89ImEEU?si=VpjlrWAwRyJnFq5>



Sometimes in life  
confusion tends to  
arise and only  
dialogue of dance  
seems to make  
sense.

Shah Asad Rizvi



# Propos artistique et intention de Mudra

Mudrā (devanāgarī : मुद्रा, en pali : muddā) est un terme sanskrit signifiant « sceau, signe, geste (symbolique), rituel », qui désigne une position codifiée et symbolique des mains.



Cette petite pièce est construite comme un solo de danse de 15 minutes, qui fait suite à la performance de danse, musique et sons d'objets industriels **Factory Looms, factory Loops** (vous pouvez la visionner ici: <https://youtu.be/REQQn4bat10?si=PH18Wxtv0AGJ8MQQ>)

Si dans cette précédente pièce nous avons étudié l'industrie et ses bruits, avec *Mudra* nous explorons exactement l'opposé: la simplicité du yoga, la fluidité des gestes et la plaisir du mouvement.



**Pourquoi le kathak\***: le choix de cette danse, parmi les dix classiques de l'Inde, est pour son côté narratif. Traditionnellement, en effet, c'était une danse pour raconter des histoires, et *Mudra* raconte une histoire qui porte comme message celui du lâcher prise.

La **musique** est extraite du film *Le salon de musique*, réalisé par Satyajit Ray, sorti en 1958 et dans la scène, une danseuse kayhak se produit.

*Mudra*, est à la croisée du monde indien et occidental: une danse qui s'inspire de la philosophie indienne, de la circulation de l'énergie qui passe à travers la technique *relais* de la danse contemporaine.

Le **message** que porte *Mudra*, celui de faire circuler une bonne énergie et les personnes dans le monde, se traduit à travers des mouvements en conséquence: un mouvement entraîne un autre, comme une chaîne.

\*Le kathak est une danse pure et narrative, traditionnelle du nord de l'Inde. Elle fait partie des dix danses classiques de l'Inde.

# Les étapes du projet



**Décembre 2023:**

résidence de création au centre *Paul Valeyre*, Paris

**Janvier 2024:**

résidence de création au centre *Corpo e Anima* à  
Ronciglione, Italie

Sortie de résidence et présentation de la première étape  
avec spectacle, centre *Corpo e Anima*.

# Mudra est porté par l'association ChoréDanzas

site web : [www.choredanzas.com](http://www.choredanzas.com)

06 11 37 31 32

[choredanzas@gmail.com](mailto:choredanzas@gmail.com)

Association loi 1901

Num. SIRET : 831 364 740 00025

Num. APE : 9001Z Arts du spectacle vivant

Adresse : Ass. ChoréDanzas, Maison de la Vie Associative et Citoyenne du Marais

5 Rue Perrée, BAL 124, 75003, Paris

Chorégraphie et danse : Barbara Bracci - 06 11 37 31 32 - [braccibarbara0@gmail.com](mailto:braccibarbara0@gmail.com)



# Les artistes

**Barbara Bracci:** d'origine italienne, formée à la danse classique par Claudia Venditti (étoile de l'Opera de Rome), est venue en France où elle découvre la danse contemporaine. En parallèle à son travail d'interprète pour chorégraphes comme Karine Saporta, Natalia Fontana (Cie *Le Temps d'une danse*) et Elisabeth Schwartz (compagnie de répertoire Duncan), elle crée ses projets.

Son dernier était auprès du centre d'hébergement d'urgence d'Ivry pour migrants, avec les enfants accueillis par la structure.

Toujours intéressée et sensible aux événements mondiaux, elle est actuellement en cursus universitaire dans le domaine des relations internationales.



